

Oui, mais si ça arrivait...

Pièce de théâtre Jeune Public - Une éducation aux risques majeurs



Plus de 100 représentations à travers la France
Près de 15 000 enfants sensibilisés à la culture du risque...

www.theatre-risquesmajeurs.fr



Oui, mais si ça arrivait...

Une pièce de théâtre pour sensibiliser les enfants de la grande section de maternelle au CM2 à la culture du risque et leur apprendre les bons comportements face aux principaux risques majeurs, tout en restant ludique...

Le spectacle est une initiative de la délégation Rhône-Alpes de l'IFFO-RME (Institut Français des Formateurs Risques Majeurs et protection de l'Environnement), avec le soutien de la Préfecture du Rhône et du Rectorat de Lyon.

Cette pièce créée en 2012 tourne aujourd'hui à travers la France avec trois binômes de comédiens. Elle peut soit faire l'objet d'une campagne de sensibilisation : plusieurs dates consécutives réparties sur le territoire impacté (département, agglomération, régions, PAPI ...) soit de représentations ponctuelles à l'occasion d'événements tels que la Journée de la science, l'opération Mémo'Risk, forums sur la météo, le climat, l'environnement, etc...

Entre 2012 et 2017, la pièce a été jouée plus de 100 fois et a touché près de 15 000 enfants de Perpignan à Colmar en passant par Antibes, Lyon, Boulogne sur mer, Clermont-Ferrand, Grenoble... Ces représentations ont été portées par des préfetures, des mairies, des syndicats de rivières, des DREAL (campagne de prévention des risques industriels), des DDTM, des PAPI, des associations... très souvent en partenariat avec les rectorats et notamment les coordonnateurs académiques risques majeurs.

Une partie du spectacle est modifiable pour adapter les messages aux risques touchant le bassin de population impacté.

La scénographie et la mise en scène du spectacle permettent de s'adapter à différentes conditions de jeu en terme d'espace scénique et d'éclairage.

[L'histoire]

Lucie rentre chez elle de l'école, cartable sur le dos, elle s'invente à voix haute une vie d'aventurière avec les éléments qui se déchaînent autour d'elle, aidée par son fidèle compagnon, son doudou, l'intrépide P'tigro... Lorsqu'elle arrive chez elle, sa maman la dispute car elle est en retard, Lucie aimerait bien lui expliquer tout ce qu'elle a appris à l'école sur les risques majeurs mais sa maman n'a pas le temps. Lucie passe alors à la manière forte, magie aidant, pour recréer des situations de tempêtes, d'inondation, de tremblements de terre ou de risques industriels afin d'apprendre à sa maman les bons comportements...

[Les formes théâtrales]

La variation des formes théâtrales utilisées (monologue, chanson, dialogue, ombres chinoises, théâtre d'objet) permet de garder l'attention des plus petits plus facilement.

[Les risques majeurs abordés]

Les risques majeurs abordés de manière spécifique dans le spectacle sont : la tempête, le tremblement de terre, le transport de matières dangereuses et l'inondation (crue lente). La construction de la pièce en «tableaux» (changement de formes théâtrales) permet d'adapter, sur demande, le spectacle aux risques du bassin de population concerné. Par exemple : accident industriel, avalanche, incendie de forêt, crue rapide au lieu de crue lente, etc...





L'origine du projet...

En Janvier 2012, la délégation Rhône-Alpes de l'IFFO-RME (Institut français des formateurs risques majeurs et protection de l'environnement), sous l'impulsion de Luc Morel et Christine Kieffer, a contacté Renaud Rocher, directeur artistique de la Compagnie *Essentiel Éphémère* pour la création d'un spectacle de théâtre Jeune Public sur les bons comportements face aux risques majeurs. Un spectacle ludique qui donnerait des consignes de sécurité précises en cas d'incident.

Le synopsis proposé par Renaud Rocher et présenté à Daniel Bousquet (Coordonnateur Risques Majeurs pour l'Académie de Lyon), Christophe Haselbauer (IEN Mions, responsable de l'éducation aux risques majeurs dans les écoles) et M. Poquet et Mme Lièvre de la SIDPC de la Préfecture du Rhône, a su les convaincre et la pièce a pu voir le jour.

A l'automne 2012, le SIDPC (Service Interministériel de Défense et de Protection Civile) de la Préfecture du Rhône, et le Rectorat de Lyon ont mis en place une campagne de sensibilisation comprenant 16 représentations, touchant près de 1800 élèves de la grande section de maternelle au CM2... Le Préfet du Rhône et la Rectrice de l'Académie de Lyon ont pu apprécier le spectacle et son impact sur les enfants lors d'une de ces représentations. Le succès rencontré par le spectacle et par cette méthodologie de sensibilisation a incité les différents partenaires à la reconduire trois années consécutives : 7000 enfants du département du Rhône ont ainsi déjà pu assister à une représentation de *Oui, mais si ça arrivait...* entre 2012 et 2015.

L'aventure était lancée...

[L'outil théâtre - la force de l'identification]

Une pièce de théâtre est un outil fabuleux pour transmettre des informations et faire ressentir des émotions à un jeune public. Par la force de l'identification, le jeune spectateur va vivre pleinement l'aventure et retenir les bons comportements comme s'il les avait lui-même mis en pratique...

L'identification des enfants au personnage de Lucie est facilitée par le fait que :

- La pièce commence par un monologue de Lucie
- Lucie est sur le mode du jeu (se raconte des histoires, aventures)
- Lucie rencontre des difficultés (sa maman ne la croit pas et n'a pas le temps)
- Lucie sait plein de choses et force l'admiration
- Lucie fait des apartés au public. L'utilisation du claquement de doigts où tout est figé, sauf Lucie et le public, permet également d'insister sur la complicité entre Lucie et les autres enfants.

L'espoir de prolongement de la durée de vie du spectacle (l'enfant rapporte chez lui ce qu'il a vu, se l'approprie et en parle en famille) est accentué par le choix du traitement et l'identification au personnage de Lucie. Le fait de placer l'enfant en situation de « professeur », l'incite à s'approprier le message et le transmettre.



[Inondation]

Théâtre d'objets



[Transport de matières dangereuses]

Théâtre d'ombre



[Tremblement de terre]

Dialogue - forme théâtrale classique



[Tempête]

Monologue et marionnettes





[Création en septembre 2012]

Ils nous ont fait confiance :

La Préfecture du Rhône, la DDTM et la préfecture des Pyrénées Orientales, l'IRMA Grenoble, la DREAL Rhône-Alpes, la mairie de Marcy l'étoile, l'AVCA, la Communauté d'Agglomération de Sophia Antipolis, le Syndicat Mixte du bassin versant de l'Agly, le Syndicat Mixte du bassin versant du Réart, le Syndicat Mixte du bassin versant de la Têt, le Syndicat Mixte pour le Schéma d'Aménagement et de Gestion des Eaux du Boulonnais, le PAPI (Programme d'Actions de Prévention du risque Inondation) d'Antibes et du Boulonnais, la métropole de Saint-Etienne, etc...

[15 000 enfants sensibilisés]

A travers la France...

Rollmops Théâtre (Boulogne sur mer, 62), Médiathèque de Villeneuve -Loubet (06), Auditorium d'Olargues (34), Anthéa - Antipolis (Antibes, 06), Théâtre de l'Archipel (Perpignan, 66) , Théâtre de l'Etang (St Estève , 66), Salle les voiles rouges (Canet en Roussillon, 66), Théâtre de Givors (69), Maison de la culture de Firminy (42), Théâtre Couzon de Rive de Gier (42), Théâtre de Beaulieu (Saint-Etienne, 42), Espace Pontois (Pont de Cheruy, 38), Collège Lapassat (Romans, 26), Salle Municipale de Loyettes (01), Salle Municipale de Blyes (01), Salle Polyvalente de St Vulbas (01), Salle Isléa (Avermes 03), Salle des fêtes de Sablons (38), Collège Beauregard (Cran gévrier, 74), Foyer de La Voulte sur Rhône (07), Foyer de Serpaize (38), Salle des fêtes de Marcy l'Etoile (69), Collège René Barjavel (Nyons, 26), Ecole Le Pialon (Saint Paul Trois châteaux, 26), Salle des fêtes de La Chambre (73), Pont de Claix (38), Auditorium du musée (Grenoble, 38), Université Blaise Pascal (Clermont-Ferrand, 63), Colmar (68), Théâtre Le Fou (Lyon, 69), Maison du peuple de Pierre Bénite (69), Briscope (Brignais, 69), Théâtre de l'Aqueduc (Dardilly, 69), Collège Grignard (Lyon, 69), salle de l'Europe (Cublize, 69), etc...

[Plus de 100 représentations]

Daniel Bousquet, Coordonnateur Risques Majeurs de l'Académie de Lyon :

«Ce spectacle, présentant plusieurs familles de risques majeurs, a pour vertu de rendre le sujet, jugé difficile par les adultes, accessible à un jeune public. De plus, les enseignants peuvent s'appropriier les différents artifices théâtraux utilisés pour communiquer sur ce sujet avec leurs élèves en direction des autres classes ou des parents d'élèves. Ce spectacle est un bon outil pédagogique.»

Francois Giannoccaro, Directeur de l'Institut des Risques Majeurs de Grenoble :

« Cette pièce de théâtre est un outil pédagogique très intéressant pour sensibiliser les plus jeunes dans le cadre scolaire sur la thématique des risques majeurs. Sur le plan pédagogique, les professeurs trouveront facilement dans ce support les liens avec les notions essentielles qui concourent aux apprentissages d'une éducation à la sécurité. De leur côté, les élèves prennent conscience des risques encourus sur le territoire où ils vivent, appréhendent les questions de sauvegarde et de responsabilité qui en résultent aux niveaux individuel et collectif.»

Patrick Poquet, Directeur de la sécurité et de la protection civile, préfecture du Rhône :

«Nous sommes fiers d'avoir participé au lancement de la pièce Oui, Mais si ça arrivait... compte tenu de son originalité et de son impact. Nous renouvelons notre confiance à ce projet et en parlons régulièrement à nos collègues d'autres départements.»

Fabrice Rosay, Directeur de cabinet de la sous-préfecture des Pyrénées Orientales :

«Sensibiliser les jeunes sur les risques majeurs qui peuvent se présenter à nous, c'est la meilleure façon de s'inscrire dans une culture du risque.»

*Davantage de retours, d'articles de presse et d'extraits vidéo,
sur le site internet dédié au spectacle :*

www.theatre-risquesmajeurs.fr





[L'auteur-metteur en scène]

Renaud Rocher est auteur, metteur en scène et comédien. Il est directeur artistique de la compagnie Essentiel Ephémère et du Théâtre Le Fou.

Ses pièces *Jeune Public* sont l'occasion de traiter des sujets incontournables de la construction de l'enfant sans jamais perdre de vue l'aspect ludique indispensable au spectacle, comme :

- la maltraitance, avec *Les P'tits soucis de Scapin* (plus de 200 représentations dont le festival d'Avignon en 2009)

- la difficulté pour un enfant de trouver sa place, avec *Dans ta chambre !!!* (plus de 80 représentations en Rhône-Alpes)

- la différence, les préjugés et le handicap, avec *La Fée cabosée* (50 représentations en Rhône-Alpes) et *l'Asperge et la patate* (70 représentations dont le festival d'Avignon en 2015).

- le partage, la générosité et le "tout est possible", avec *La Jeunesse du Père-Noël* (40 représentations en Rhône-Alpes).

Des pièces engagées pour les adultes de demain !



[L'équipe artistique]

Le spectacle est une création de la compagnie Essentiel Ephémère.

Trois binômes de comédiens tournent actuellement ce spectacle. Valérie Bellencontre et Caroline Personne, Pascaline Chambon et Alizé Lombardo et Jean-Luc Burfin et Renaud Rocher (dans une version "masculine" de la pièce avec un fils et son papa...).

Les bandes son ont été créées par Jean-Philippe Rabilloud. Les décors et costumes sont de Florence Bagage et Anaïs Gouveia. La création lumière a été réalisée par Anaïs Gouveia et Renaud Rocher.



L'ADN de la compagnie *Essentiel Éphémère* est le théâtre contemporain, pour porter une parole forte et engagée sur notre société. Du spectacle vivant, proche de nous, de ce que nous sommes, de ce que nous vivons pour réfléchir ensemble, rire ensemble, s'interroger et s'émouvoir ensemble.

Depuis sa création en 2009, la compagnie a proposé au public une vingtaine de créations, dont sept pour le jeune public : *Dans ta chambre !!!*, *La Fée cabossée*, *Oui mais si ça arrivait...*, *L'Asperge et la patate* et *La Jeunesse du Père-Noël*, écrits et mis en scène par Renaud Rocher, *Les petits polissons rouges*, écrit et mis en scène par Gaëlle Vernay et Jean-Luc Burfin et *Quand je serai grande*, écrit et mis en scène par Pascaline Chambon.

Essentiel Éphémère regroupe aujourd'hui une quinzaine d'artistes : auteurs, metteurs en scène, comédiens, chanteurs, créateurs lumière... et collabore également avec des scénographes, costumiers et créateurs musicaux en fonction des projets.

Depuis Septembre 2010, la compagnie gère le *Théâtre Le Fou* et se définit comme des artisans de l'éveil, sans prétention mais avec détermination. Nous n'avons pas la maîtrise froide nécessaire à la construction d'un Airbus, mais les voyages que nous vous proposons ne nécessitent pas de vaincre la pesanteur terrestre. Quoique... Ne poussez pas la porte du Fou pour fuir un quotidien oppressant, l'oublier l'espace d'une soirée. Vous pourrez y rire, rêver, vous émouvoir, ce serait idiot de se l'interdire, mais l'objectif n'est pas de mieux dormir après. Il y a la télévision pour ça.



Oui, mais si ça arrivait...

Une éducation aux risques majeurs

Compagnie Essentiel Ephémère
2 rue Fernand Rey
69001 Lyon

Chargée de production : Charlotte GLESSER
09.54.09.23.93. - charlotte.glessier@essentielephemere.fr

Plus d'informations sur le site : www.theatre-risquesmajeurs.fr