

# Oui, mais si ça arrivait...

Pièce de théâtre Jeune Public - Une éducation aux risques majeurs

Plus de 120 représentations à travers la France  
Près de 17 000 enfants sensibilisés à la culture du risque...

[www.theatre-risquesmajeurs.fr](http://www.theatre-risquesmajeurs.fr)



Dossier pédagogique : Risques Industriels

# Oui, mais si ça arrivait...

## [ Le dossier pédagogique ]

Ce dossier pédagogique propose des repères pour préparer les jeunes spectateurs à leur venue au théâtre ainsi que différents axes d'exploitation pédagogique du spectacle afin d'approfondir et d'ancrer encore davantage les bons comportements en cas de risques majeurs et en premier lieu en cas de risques industriels

Prendre le chemin du théâtre, c'est éveiller la curiosité sans dévoiler. C'est préparer à recevoir...

- Parce que le théâtre est un moment de plaisir et de partage, qu'il rassemble et suscite l'échange,
- Parce qu'il permet à chacun de vivre des émotions, qu'il ouvre les sens, nourrit l'imaginaire et éveille l'esprit critique,
- Parce qu'il est à la fois voyage individuel et vécu collectif.

Accompagner le jeune spectateur au théâtre, c'est faire avec lui un bout de chemin vers la découverte du monde de l'art et du sensible.

Le théâtre est le lieu où l'on peut apprendre avec son ventre autant qu'avec sa tête. L'identification au personnage principal permet au spectateur de vivre une expérience émotionnelle qui se rapproche d'une expérience réellement vécue. Ressentir ancre un apprentissage plus profondément.



Malgré tout, il est important (et qui le sait mieux qu'un-e enseignant-e) de répéter une information en utilisant différents «canaux» pour augmenter les chances de compréhension et de mémorisation par le plus grand nombre. Il est donc important qu'un spectacle s'accompagne d'un temps d'approfondissement, d'ouverture, de reformulation et d'échange en classe ensuite...

Ce dossier pédagogique, comme le spectacle, propose différentes pistes ludiques en ce sens. Nous espérons que vous y trouverez votre bonheur.

*Toute utilisation, diffusion ou reproduction même partielle de ce dossier doit faire l'objet d'un accord écrit de la compagnie Essentiel Ephémère.  
Crédit Illustrations : Clara Lecornu - Crédit Photos : Stéphan Balay.*

# Oui, mais si ça arrivait...

## [ L'histoire vraie à l'origine de la pièce... ]

« L'idée de sensibiliser les enfants de primaire vient de cette histoire vraie survenue lors du Tsunami en Asie du sud-est en décembre 2004.

Sur une plage en Thaïlande, Tilly Smith, une petite fille anglaise âgée de 10 ans, a sauvé la vie de plus de 100 personnes.

Son maître lui avait appris, deux semaines seulement avant qu'elle ne parte en vacances en Thaïlande que, la mer qui se retirait était le signe annonciateur d'un tsunami. Lorsque la mer s'est retirée, elle a prévenu ses parents qui ont prévenu toutes les personnes présentes sur la plage. Le tsunami est arrivé 10 minutes plus tard. Ils étaient tous en sécurité.



## [ La pièce ]

Lucie rentre chez elle de l'école, cartable sur le dos, elle s'invente à voix haute une vie d'aventurière avec les éléments qui se déchaînent autour d'elle, aidée par son fidèle compagnon, son doudou, l'intrépide P'tigro... Lorsqu'elle arrive chez elle, sa maman la dispute car elle est en retard, Lucie aimerait bien lui expliquer tout ce qu'elle a appris à l'école sur les risques majeurs mais sa maman n'a pas le temps. Lucie passe alors à la manière forte, magie aidant, pour recréer des situations de tempêtes, d'inondation, de tremblements de terre ou de risques industriels afin d'apprendre à sa maman les bons comportements...

La variation des formes théâtrales utilisées (monologue, chanson, dialogue, ombres chinoises, théâtre d'objets) permet de garder l'attention des plus petits plus facilement.

Les risques majeurs abordés de manière spécifique dans le spectacle sont : la tempête, le tremblement de terre, le transport de matières dangereuses et l'inondation (crue lente).



[ Teaser vidéo de la pièce sur [www.theatre-risquesmajeurs.fr](http://www.theatre-risquesmajeurs.fr) ]

## [ Avant le spectacle ]

**Fiche 1. Apprendre les métiers du spectacle :** Questionnaire à choix multiples et expression écrite pour différencier les métiers de metteur en scène, de comédien, d'auteur, de régisseur, de costumier, etc...

**Fiche 2. Observer l'affiche du spectacle :** Questionnements sur l'utilité d'une affiche et observation afin de repérer et comprendre les différentes informations présentes.

**Fiche 3. Les matières dangereuses :** Définition, différentes catégories et étiquetage de produits chimiques dangereux pour l'homme et pour l'environnement.

**Fiche 4. Les risques technologiques :** Qu'est ce qu'un site classé «Seveso» ? Qu'est ce que le transport de matières dangereuses ?

## [ Après le spectacle ]

**Fiche 5. Observer au Théâtre :** Retrouver sur l'illustration les personnes (comédiens, régisseur, public) et les éléments (décor, projecteurs, enceintes) essentiels au spectacle.

**Fiche 6. Raconter le spectacle :** Questionnaire et expression écrite pour interroger la compréhension de l'histoire et de ses enjeux.

**Fiche 7. S'exprimer, donner son avis sur la pièce :** Expression écrite (ou orale) sur l'appréciation de la pièce (humour, peur, intérêt, ennui, empathie).

**Fiche 8a. Se souvenir des bons comportements :** Questionnaire à choix multiples sur les attitudes à adopter en cas de risques majeurs.

**Fiche 8b. Retrouver les bons comportements 1/2 :** Relier l'illustration représentant un risque majeur à l'illustration correspondant au bon comportement à adopter dans la situation donnée

**Fiche 8c. Retrouver des bons comportements 2/2 :** Retrouver le chemin (entrelacé) reliant l'illustration représentant un risque majeur à l'illustration correspondant au bon comportement à adopter dans la situation donnée.

**Fiche 8d. Comprendre les bons comportements (risques industriels) :** Questionnaire à choix multiples pour se souvenir des raisons pour lesquelles il faut adopter tel ou tel comportement en cas d'accidents industriels.

**Fiche 9. Mots fléchés et texte à trous :** Dans un texte reprenant l'explication des bons comportements, remplacer les mots manquants dans une grille de mots fléchés.

**Fiche 10. Mots fléchés illustrés :** Remplacer des mots illustrés (représentant des situations de risque ou de bon comportement) dans une grille de mots fléchés.

**Fiche 11. Situer les zones à risque (risques industriels) :** Identifier sur une illustration représentant une ville, les zones à risque et comprendre des choix d'urbanisme (localisation hôpital, pompiers, maison à étages, etc...).

**Fiche 12. Se préparer en cas d'évacuation :** Entourer les objets à mettre dans sa valise en cas d'évacuation.

**Fiche 13. Connaître les risques industriels et technologiques à proximité :** Identifier dans le quartier, dans la ville et/ou dans ses alentours les risques.

**Fiche 14. Chanter la chanson du spectacle :** Paroles et musique.

**Fiche 15. Enquêter, interviewer des témoins d'accidents industriels :** Auprès de proches, dans un quartier identifié «à risque», dans un EHPAD... en fonction du territoire

**Fiche 16. Journal télévisé (informer la population) :** Réaliser décor, texte et accessoire d'un journal télévisé relatant un accident technologique en cours (description des conséquences et consignes de sécurité)

**Fiche 17. Film d'animation - stop motion :** Réaliser décor, personnages et accessoires pour un film d'animation à l'aide d'un appareil photo ou d'une webcam et qui reprend la partie du spectacle concernant le risque de transport de matières dangereuses.

**Fiche 18. Théâtre d'ombres :** Réaliser installation et décor d'un spectacle de théâtre d'ombres pour rejouer en ombres chinoises la partie du spectacle concernant le risque de transport de matières dangereuses.

# Fiche 1 : Apprendre les métiers du spectacle

[ avant le spectacle ]

Que fait un/une auteur(e) au théâtre ? :

- Il crée le dessin présent sur l'affiche.
- Il construit le décor de la pièce.
- Il écrit l'histoire et les dialogues des personnages.

Qui est le metteur en scène ?

- Celui qui joue le personnage principal de l'histoire.
- Celui qui dirige et aide les artistes sur scène à bien jouer et raconter l'histoire.
- Celui qui maquille les artistes avant de rentrer sur scène.

Qui sont les comédiens et les comédiennes dans un spectacle ?

- Ceux et celles qui jouent sur scène l'histoire en interprétant des personnages.
- Ceux et celles qui écrivent le spectacle et les dialogues de la pièce.
- Ceux et celles qui distribuent les billets à l'entrée du spectacle.

Que fait le régisseur/ la régisseuse ?

- Il coud les costumes des comédiens.
- Il répond au téléphone si quelqu'un appelle pendant le spectacle.
- Il éclaire les comédiens et lance les effets sonores.

## Quiz

Connais-tu les différents métiers du spectacle ?

Pour réaliser une pièce de théâtre, beaucoup de personnes différentes travaillent ensemble. Avant de pouvoir jouer la pièce, il faut l'écrire, l'apprendre, il faut construire les décors, les costumes, les accessoires... Il faut créer les lumières, les sons et les musiques...

[ Qui suis-je... ]

Je suis celui qui fabrique les costumes des comédiens :

.....

J'applaudis à la fin du spectacle :

.....

Je crée l'affiche du spectacle :

.....



# Fiche 2: Observer l'affiche du spectacle

[ avant le spectacle ]

Quel est le titre du spectacle ?

.....  
.....

Quel est le nom de la compagnie de théâtre qui présente le spectacle ?

.....  
.....

Quel est le nom de l'auteur-metteur en scène de la pièce ?

.....  
.....

A qui s'adresse le spectacle ?

.....  
.....

Les adultes ont-ils le droit de regarder le spectacle ?

.....  
.....

Selon toi, à quoi sert une affiche ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



D'après toi, de quoi va parler le spectacle ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



# Fiche 3: *Les matières dangereuses* 1/2

[ avant le spectacle ]

Les produits chimiques sont présents partout autour de nous, qu'ils soient naturels ou fabriqués industriellement, pourtant leur présence est souvent ignorée par ceux qui les manipulent. Identifier les produits ou procédés chimiques dangereux et connaître les risques est donc indispensable pour bien se protéger.

Certaines substances chimiques nécessaires à la fabrication de produits utilisés tous les jours peuvent être dangereux pour l'homme ou pour l'environnement. Les produits fabriqués que l'on utilise ne sont pas dangereux (tissus, colorants, peintures, savons, lessives...) mais lors d'une étape de leur fabrication, il est nécessaire d'utiliser des matières dangereuses : Sans utiliser de matières dangereuses, on ne pourrait pas fabriquer la plupart des médicaments !

Il existe différents risques pour l'homme. Ils peuvent être dangereux quand on les respire, quand on les touche, quand on les avale. Ils peuvent créer des symptômes immédiatement ou parfois plusieurs années plus tard.

La production industrielle de produits chimiques peut également rejeter dans l'environnement (fumée ou déchets) des substances qui contaminent la nature et les différents écosystèmes. Des lois existent pour s'assurer que les quantités de ces produits nocifs ne soient pas rejetés dans la nature dans des quantités trop importantes.

Les produits chimiques sont donc classés en différentes catégories afin de savoir quels sont les produits dangereux et quels sont les risques exactes.

## Comment savoir si des produits chimiques sont dangereux ?

Comment les reconnaître ? Comment les différencier ? Pourquoi les utilise-t-on s'ils sont dangereux ?



# Fiche 3: Les matières dangereuses 2/2

[ avant le spectacle ]

## A ton avis

Quels sont les significations de ces étiquettes de danger que l'on trouve sur les produits chimiques ? Regarde bien les dessins et relie chaque étiquette à sa signification.



Je peux prendre feu



Je peux tuer



Je pollue l'environnement

Je nuis gravement à la santé

Je ronge, je fais des trous





# Fiche 4: *Les risques technologiques*

[ avant le spectacle ]

## Sites classés SEVESO...

Une usine est un bâtiment ou un ensemble de bâtiments destinés à la production industrielle. Lorsqu'une usine utilise ou fabrique des produits dangereux en fonction des quantités et des types de produits qu'ils accueillent, les sites industriels peuvent être classés «Seveso». C'est à dire qu'ils présentent des risques qu'il faut surveiller.

Le nom de ce classement doit son origine à un accident dans une entreprise chimique en Italie en 1976 dans la ville de Seveso. La catastrophe a été très mal gérée et depuis les politiques ont décidé de mettre en place des normes et des règles pour surveiller les sites à risques.

En France, les 1200 sites à risques, classés «Seveso» sont contrôlés par les inspecteurs de la DREAL. Les industriels doivent établir un système de gestion de la sécurité, des études des dangers et travailler à une réduction des risques à la source.

De nombreuses régions françaises sont concernées par les risques industriels. Ces risques sont généralement situés dans des zones industrielles regroupant plusieurs usines. Cependant, certains sites industriels « à hauts risques » peuvent être implantés de manière isolée.

**Retrouve sur internet l'histoire d'un accident industriel majeur, celui de Seveso ou un autre. Comprend et restitue ce qu'il s'est passé.**

**Connais-tu le ou les sites classés «Seveso» les plus proches de ton école ?**

## Transports de matières dangereuses

L'autre risque technologique majeur est le transport de matières dangereuses. Il ne concerne pas uniquement les produits hautement toxiques, explosifs ou polluants. Tous les produits dont nous avons régulièrement besoin, comme les carburants, le gaz ou les engrais, peuvent, en cas d'événement, présenter des risques pour la population ou l'environnement.

# Les sites Seveso et le transport de matières dangereuses...

Une explosion ou l'incendie d'un train ou d'un camion peuvent être provoqués par un accident, un choc contre un obstacle avec production d'étincelles (notamment pour les citernes de gaz inflammables), l'inflammation accidentelle d'une fuite, une explosion au voisinage immédiat du véhicule, par l'échauffement d'une cuve de produit chimique ou par le mélange de plusieurs produits.

La moitié des accidents de transport de matières dangereuses concerne des liquides inflammables. Un incendie de produits inflammables engendre des effets thermiques (brûlures), qui peuvent être aggravés par des problèmes d'asphyxie et d'intoxication, liés à l'émission de fumées toxiques.

Un dégagement de nuage toxique peut provenir d'une fuite de produit toxique ou d'une combustion (même d'un produit non toxique). En se propageant dans l'air, l'eau et/ou le sol, les matières dangereuses peuvent être toxiques par inhalation, par ingestion, par la consommation de produits contaminés ou par contact. Selon la concentration des produits et la durée d'exposition, les symptômes varient d'une simple irritation de la peau ou d'une sensation de picotements de la gorge, à des atteintes graves. Ces effets peuvent être ressentis jusqu'à quelques kilomètres du lieu du sinistre.

**Il y a eu un accident entre plusieurs camions sur l'autoroute avec des explosions et un grand incendie. Des produits toxiques sont partis en fumée, d'autres ont coulé sur le sol et dans la rivière en contrebas de l'autoroute. Dessine l'accident et toutes les contaminations provoquées par l'accident (personnes, animaux, nature...)?**



# Fiche 5: *Observer* au théâtre

[ après le spectacle ]

**Entoure et relie** Retrouve sur l'illustration les personnes et les éléments essentiels au spectacle. Entoure-les et relie-les aux mots correspondants (décor, régisseur, public, enceintes, projecteurs et comédiennes)

Le décor

Le régisseur

Le public

Les enceintes

Les projecteurs

Les comédiennes



# Fiche 6 : Raconter le spectacle

[ après le spectacle ]

Quels sont les personnages de l'histoire ?

.....  
.....  
.....  
.....

Où se passe l'histoire ?

.....  
.....

Qui est Ptigro ?

.....

Pourquoi Lucie / Lucas est en retard ?

.....

Que veut raconter Lucie (Lucas) à sa maman (son papa) en rentrant de l'école ?

.....  
.....  
.....

## Raconte

- nous le spectacle en répondant aux questions et en cochant les bonnes réponses. A toi de jouer!

De quelle couleur est la cuisine ? :

- Rouge et jaune à petits pois.
- Orange et noire.
- Arc en ciel.

Qui est Madame (Monsieur) Mandet ? :

- La voisine (Le voisin) qui habite à l'étage en dessous.
- La maîtresse (Le maître).
- La maman (Le papa) de Ptigro.

Quel est le pouvoir magique de Lucie (Lucas) ? :

- Elle (Il) s'accroche aux murs et au plafond en jetant des toiles d'araignée.
- Elle (Il) devient invisible quand elle (il) éternue.
- Elle (Il) crée ce qu'elle(il) veut juste en claquant des doigts.

Pourquoi Bébert a-t-il un accident de train ? :

- Parce qu'un arbre est tombé sur les rails suite à l'orage.
- Parce qu'un dinosaure a mangé la locomotive.
- Parce qu'il envoyait un sms en conduisant.

Pourquoi y a-t-il une inondation ? :

- Parce que Ptigro a renversé son verre d'eau au goûter.
- Parce qu'il s'est soudain mis à pleuvoir énormément.
- Parce que la baignoire a débordé.



# Fiche 7 : *S'exprimer*, donner son avis sur la pièce

[ après le spectacle ]

Est-ce que le spectacle t'a plu ? Un peu ? Beaucoup ? Passionnément ? A la folie ? Pas du tout ?

.....

Quel est le moment du spectacle que tu as préféré ?

.....  
.....  
.....  
.....

Qu'as tu appris en regardant la pièce ?

.....  
.....  
.....

Est-ce que certaines scènes du spectacle t'ont fait peur ? Lesquelles ?

.....  
.....  
.....  
.....

**Donner son avis** est très important. Tu as le droit de penser différemment des autres. Tout le monde ne ressent pas les choses de la même façon et c'est bien d'arriver à expliquer (par oral ou par écrit) ce que l'on a compris, aimé ou ce qui nous a fait peur, rendu triste, énervé ou ennuyé...

Est-ce que certaines scènes du spectacle t'ont fait rigoler ? Lesquelles ?

.....  
.....  
.....  
.....

Est-ce que tu t'es ennuyé(e) pendant le spectacle ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....

Quel est ton personnage préféré ?

.....

Et toi, tu les aimes les choux de Bruxelles ?

.....



# Fiche 8a: *Se souvenir* des bons comportements

[ après le spectacle ]

En cas de tremblement de terre, pendant les secousses, il faut...

- Se mettre debout sur la table avec une casserole sur la tête.
- Se protéger sous une table.
- Sortir dehors le plus vite possible.

Lorsque les secousses sont terminées, si je suis à l'intérieur, il faut...

- Sortir dehors au plus vite par les escaliers.
- Jouer aux cartes en attendant les secours.
- Mettre mes jouets dans une valise et descendre en ascenseur.

Si une tempête éclate et que le vent se déchaîne, il faut...

- S'accrocher à un arbre et attendre que la tempête passe.
- Sortir jouer avec son cerf-volant.
- Rentrer se mettre à l'abri à l'intérieur.

En cas d'inondation, la première réaction à avoir est de :

- Courir chercher son maillot de bain.
- Monter le plus haut possible.
- Construire un bateau avec tout ce qu'on trouve autour de soi.

Il pleut. La radio a annoncé un risque d'inondation. Mamie, qui habite près de la rivière, a préparé mon gâteau préféré. Que dois-je faire ?

- Mettre mes bottes et aller chez elle, c'est l'heure du goûter.
- Inviter Mamie à la maison pour la protéger (et manger le gâteau).
- Appeler les pompiers.

## Aide

Ptigo à se souvenir des bons comportements en cochant la bonne réponse !

Pour me protéger de l'inondation, je suis montée avec Papa sur le toit de ma maison. Que dois-je faire ensuite si l'eau a l'air de continuer à monter ?

- Je saute dans l'eau pour nager jusqu'à la maison d'en face qui est plus haute.
- Je mets du sirop de fraise dans l'eau et j'essaye d'en boire un maximum.
- Nous sommes montés le plus haut possible. Il faut maintenant attendre les secours.

Je joue dans le jardin et j'entends au loin le signal national d'alerte. Vite ! :

- Je me bouche les oreilles pour ne pas devenir sourd.
- Je rentre à l'intérieur et j'allume la radio.
- J'essaie de voir d'où vient le bruit pour comprendre ce qui se passe.

Il y a eu une explosion dans une usine. Je suis à l'abri à l'intérieur. Si de la fumée rentre malgré tout dans mon appartement :

- Je me mets au plus près du sol et je respire à travers un linge mouillé.
- Je me bouche le nez et ne respire que par la bouche.
- J'ouvre la fenêtre pour faire sortir la fumée.

Je suis à l'école. Quand mes parents entendent le signal national d'alerte, ils doivent :

- Venir me chercher à l'école le plus rapidement possible.
- Appeler l'école pour prévenir la maîtresse.
- Se mettre à l'abri et attendre que tout soit fini pour venir me chercher.



# Fiche 8b: Retrouver les bons comportements 1/2

[ après le spectacle ]

## Aide

Lucas à se protéger ! Relie les risques (explosion chimique, tempête, inondation et tremblement de terre) aux bons comportements à adopter (1, 2, 3 ou 4).



B



A



1



C

2



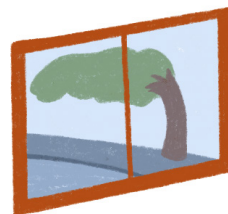
3



4



D

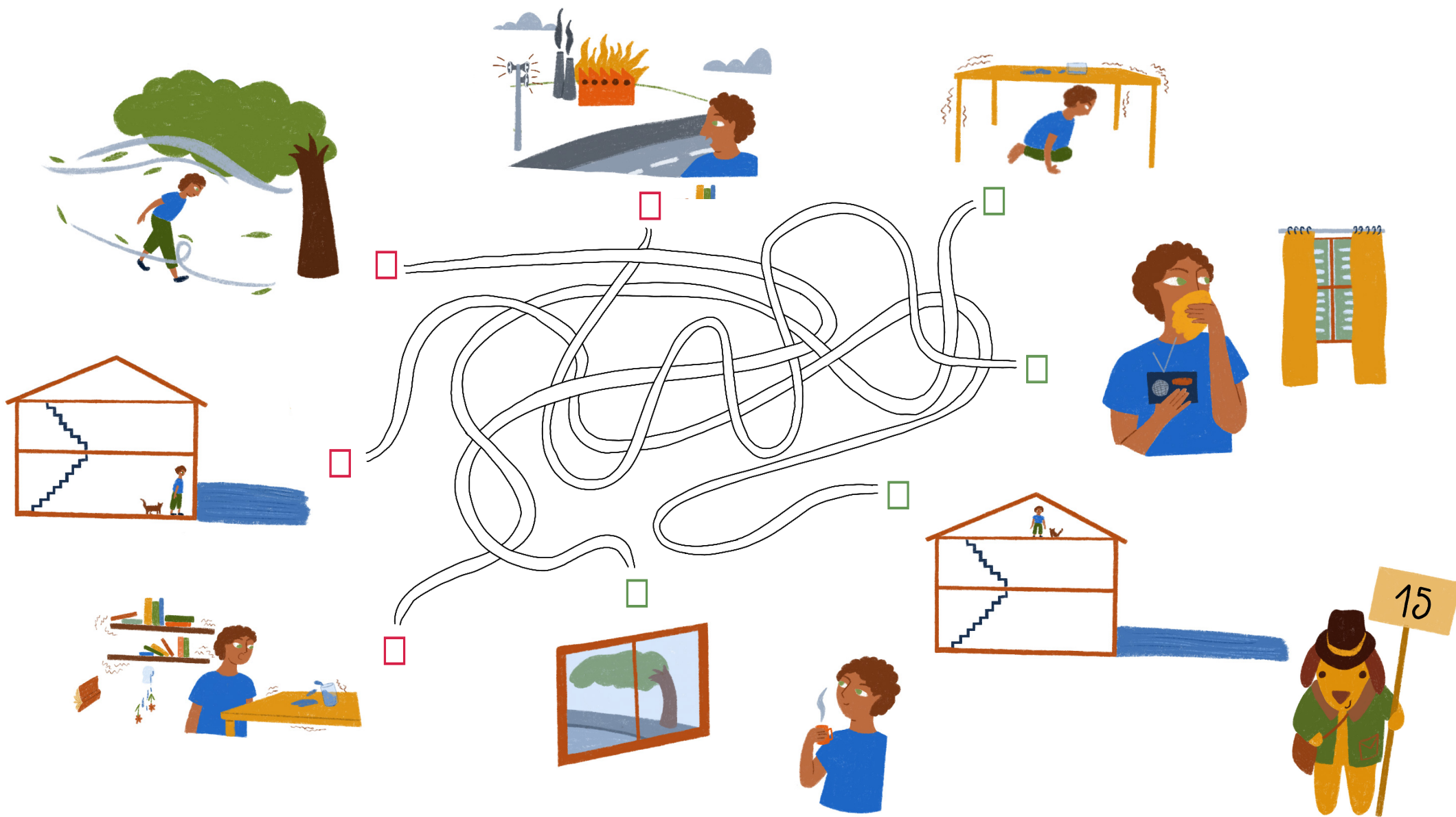


# Fiche 8c: Retrouver les bons comportements 2/2

[ après le spectacle ]

## Retrouve

le chemin qui permet à Lucas de se protéger en adoptant le bon comportement pour chaque risque majeur (explosion chimique, tempête, inondation et tremblement de terre).



# Fiche 8d: Comprendre les bons comportements (risques industriels)

[ après le spectacle ]

## Lorsque j'entends le Signal National d'Alerte :

Pourquoi est-ce que je dois me mettre à l'abri à l'intérieur ? :

- Car cela veut dire qu'il va pleuvoir.
- Parce qu'il y a des risques de pollution de l'air (nuage toxique...)
- Car il faut monter le plus haut possible.

Pourquoi est-ce que je dois écouter la radio régulièrement ? :

- Pour suivre les événements et écouter les consignes de sécurité.
- Parce qu'écouter de la musique permet d'avoir moins peur.
- Pour ne plus entendre le bruit des sirènes.

Pourquoi faut-il fermer toutes les fenêtres, les portes, couper la climatisation, le chauffage et la ventilation ? :

- Parce que la température va monter s'il y a une explosion.
- Pour rester au frais, au calme, dans le noir.
- Pour ne pas faire rentrer de l'air extérieur.

Si je suis à l'école, pourquoi est ce que mes parents ne doivent pas venir me chercher :

- Parce qu'ils seraient en danger dans la rue ou dans leur voiture.
- Parce qu'ils doivent d'abord finir leur travail.
- Parce que ce n'est pas encore «l'heure des parents».

## Deviens un expert...

Pour bien se rappeler des bons comportements en cas d'accident industriel, il est important de comprendre pourquoi on les fait. Et surtout, si tu n'es pas capable d'expliquer à tes parents la raison pour laquelle il faut le faire, tes parents risquent de ne pas t'écouter et de ne pas te croire...

Si je suis à l'école, qui est-ce que j'écoute et qui est-ce qui s'occupe de moi ? :

- Le copain le plus fort en sciences
- Les maîtres/maitresses et les responsables du périscolaire.
- Personne, je suis assez grand.

## Si de la fumée rentre malgré tout dans ma maison :

Pourquoi est-ce que je dois rester à l'abri à l'intérieur ? :

- Car sinon je ne pourrais plus écouter la radio.
- Car il y a encore plus de fumée dehors. Ce serait encore plus dangereux.
- Pour voir si la fumée sent aussi bon que celle de la pipe de mon Papa.

Pourquoi est ce que je dois respirer à travers un linge mouillé ?

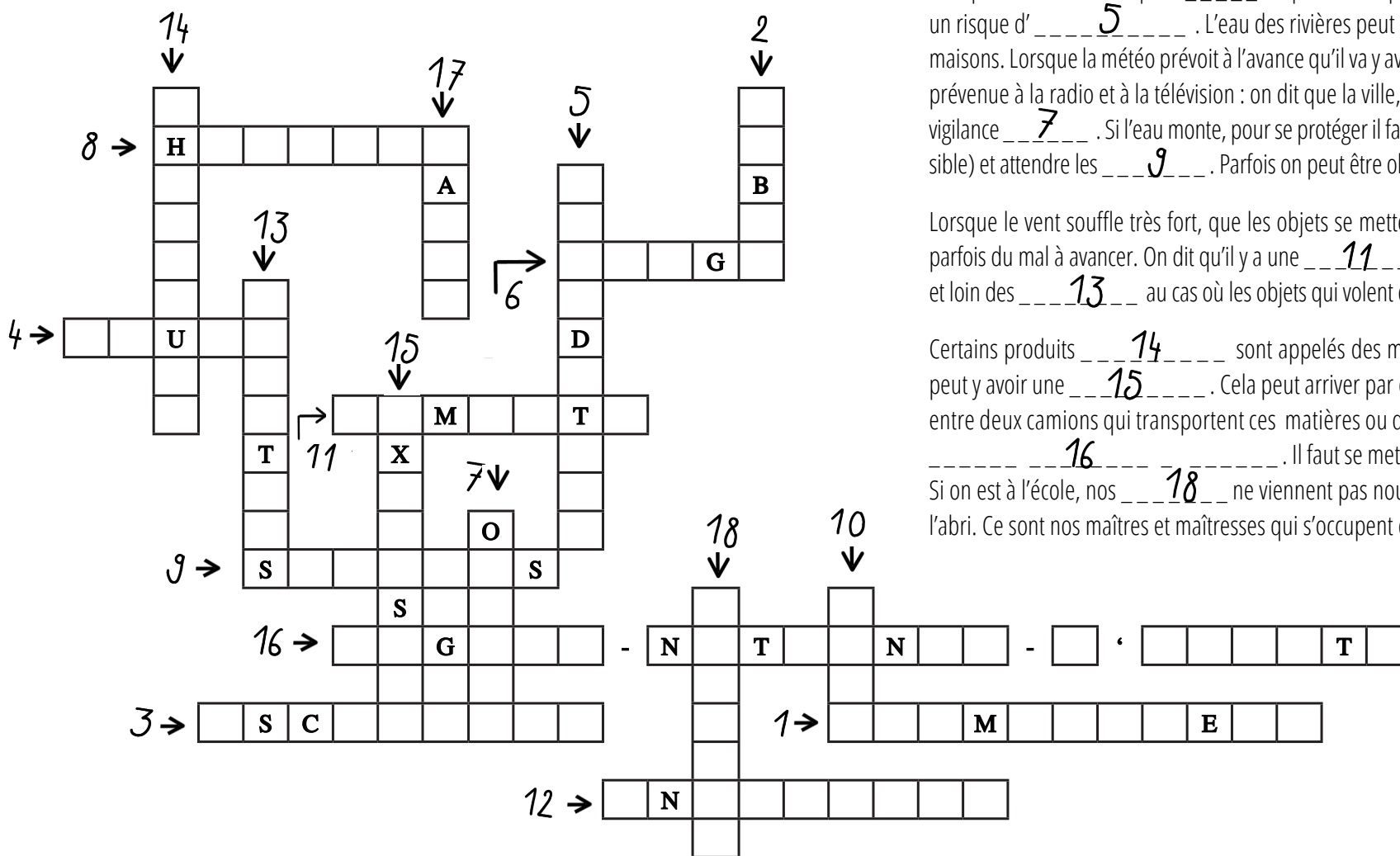
- Parce qu'un tissu mouillé empêche les gaz toxiques de passer.
- Parce que ça rafraîchit le visage.
- Parce que c'est rigolo : quand on parle à travers un linge mouillé, on peut imiter la voix de *Dark Vader* et le temps passe plus vite quand on s'amuse...





# Fiche 9 : Mots fléchés et texte à trous

[ après le spectacle ]



## Retrouve

les mots dans le texte à trous et replace-les dans la grille de mots fléchés

Si d'un seul coup les objets se mettent à bouger autour de nous et que le sol se met à vibrer, c'est un \_\_\_\_\_ **1** \_\_\_\_\_ de terre. Il faut immédiatement se protéger sous une \_\_\_\_\_ **2** \_\_\_\_\_ pour que rien ne nous tombe sur la tête. Lorsque ça ne bouge plus, il faut sortir dehors car l'immeuble pourrait s'écrouler. Il faut descendre par les escaliers car l' \_\_\_\_\_ **3** \_\_\_\_\_ a peut-être aussi été abimé par les secousses.

Lorsqu'il tombe beaucoup de \_\_\_\_\_ **4** \_\_\_\_\_ en peu de temps, ou lorsqu'il pleut pendant longtemps, il y a un risque d' \_\_\_\_\_ **5** \_\_\_\_\_. L'eau des rivières peut monter, envahir des rues et rentrer dans des maisons. Lorsque la météo prévoit à l'avance qu'il va y avoir un important \_\_\_\_\_ **6** \_\_\_\_\_, la population est prévenue à la radio et à la télévision : on dit que la ville, la rivière ou le département sont placés en vigilance \_\_\_\_\_ **7** \_\_\_\_\_. Si l'eau monte, pour se protéger il faut se mettre en \_\_\_\_\_ **8** \_\_\_\_\_ (le plus haut possible) et attendre les \_\_\_\_\_ **9** \_\_\_\_\_. Parfois on peut être obligés de monter sur le \_\_\_\_\_ **10** \_\_\_\_\_ de l'immeuble.

Lorsque le vent souffle très fort, que les objets se mettent à voler dans la rue autour de nous, on a parfois du mal à avancer. On dit qu'il y a une \_\_\_\_\_ **11** \_\_\_\_\_. Il faut se mettre à l'abri à l' \_\_\_\_\_ **12** \_\_\_\_\_ et loin des \_\_\_\_\_ **13** \_\_\_\_\_ au cas où les objets qui volent dehors cassent les vitres.

Certains produits \_\_\_\_\_ **14** \_\_\_\_\_ sont appelés des matières dangereuses car si on les mélange il peut y avoir une \_\_\_\_\_ **15** \_\_\_\_\_. Cela peut arriver par exemple quand il y a un accident sur la route entre deux camions qui transportent ces matières ou dans une usine chimique. On entend alors le \_\_\_\_\_ **16** \_\_\_\_\_. Il faut se mettre à l'abri à l'intérieur et écouter la \_\_\_\_\_ **17** \_\_\_\_\_. Si on est à l'école, nos \_\_\_\_\_ **18** \_\_\_\_\_ ne viennent pas nous chercher. Il faut que tout le monde reste à l'abri. Ce sont nos maîtres et maîtresses qui s'occupent de nous.





# Fiche 11 : *Situer* les zones à risque (risques industriels)

[ après le spectacle ]

## Qu'en penses-tu ?

Regarde le plan de la ville : Où se situent selon toi les zones à risques (accident industriel, transport de matières dangereuses) ? Quels sont les risques pour l'école ? Que doivent faire les personnes qui jouent au foot si elles entendent le Signal National d'Alerte ? Si je suis le chauffeur de la voiture rouge sur le rond point et que j'entends le Signal National d'Alerte, est-ce que je peux aller chercher ma fille à l'école (c'est juste à deux minutes en voiture) ?



# Fiche 12: *Se préparer* en cas d'évacuation

[ après le spectacle ]

**Entoure** les 14 objets que tu dois mettre dans ta valise en cas d'évacuation de ta maison à cause d'un accident industriel...



# Fiche 13: *Connaître* les risques industriels à proximité

[ après le spectacle ]

**C'est très rare, mais un accident peut survenir dans une usine utilisant ou fabricant des matières dangereuses.**

Est-ce qu'il y a des usines près de ton école ?

.....  
.....

Que fabriquent-elles ?

.....  
.....  
.....

Est-ce qu'elles utilisent des matières dangereuses ?

.....  
.....  
.....

Est-ce qu'il y a déjà eu un accident ? En quelle année ?

.....  
.....  
.....

A quelle distance se situe le site classé SEVESO le plus proche de ton école ?

.....  
.....

## A partir d'articles

de la presse locale, et à partir de plans de la ville ou de la région, les enfants essaient de comprendre d'où viennent les dangers d'accidents industriels ou de transport de matières dangereuses.

**Les accidents industriels peuvent être dus à des accidents lors du transport de matières dangereuses.**

Est-ce qu'il y a parfois des camions qui circulent près de ton école ?

.....  
.....  
.....

Est-ce qu'il y a une ligne de chemin de fer proche de ton école ?

.....  
.....  
.....

Est-ce qu'il y passe parfois des trains transportant des marchandises ?

.....  
.....  
.....

Est-ce qu'un accident impliquant un camion ou un train transportant des matières dangereuses a déjà eu lieu dans ta ville (explosion, incendie, fumée, nuage toxique) ?

.....  
.....  
.....



# Fiche 14: Chanter la chanson du spectacle

[ après le spectacle ]

## Deviens chanteur (et danseur ?)

Il est possible de reprendre la chanson du spectacle en apprenant l'air et les paroles. On peut également accompagner la chanson d'une chorégraphie (comédie musicale ?) pour montrer comment se protéger pour chacun des risques majeurs évoqués. Il est possible de faire chanter la chanson par plusieurs «choeurs» : celui des enfants qui connaît et veut transmettre les bons réflexes et celui des grands qui n'ont pas le temps et pensent que ça ne peut pas arriver...

Une captation vidéo de la chanson est sur le site [www.theatre-risquesmajeurs.fr](http://www.theatre-risquesmajeurs.fr)

1. Et si l'eau mon - te sou - dain si la ri - vière dé - bor - de de - main que fe - ras tu ?  
2. Si la terre bouge sou - dain un trem - ble - ment de te - rre de - main  
3. Si l' vent se dé - chaine sou - dain u - ne tem - pête é - cla - te de - main

5  
Que fe - ras tu pour te pro - té - ger si l'eau ve - nait à mon - ter que fe - ras tu ? une  
si tu vois les murs trem - bler  
si tout se met à vo - ler

9  
in - on - da - tion i - ci ? je n'y crois pas je n'ai pas l' temps de ré - flé - chir à ça de tou - te fa - çon ça n'a - rri - v' ra pas !  
un trem - ble - ment de terre n'im - por - te quoi !  
u - ne tem - pête i - ci ? tu rêves ou quoi ?

14  
Oui mais si ça a - rri - vait c'est po - ssible on ne sait ja - mais a prends les re - flexes a - vec moi c'est fa - cile et u - tile tu ve - rras...



# Fiche 15: Interviewer des témoins d'accidents industriels

[ après le spectacle ]

Pour prolonger le travail de la fiche 13 qui consistait à s'informer des risques d'accidents industriels à proximité, il peut être également intéressant de mener une enquête auprès de la population, notamment lorsqu'il y a eu un évènement majeur dans un passé récent.

**Choisir les personnes à interviewer.** Le plus simple est de demander à chaque enfant d'interroger ses proches, famille et voisins (avec l'aide des parents). Il est également possible d'organiser des interviews dans des lieux comme les maisons de retraite. Interroger les souvenirs des personnes âgées pour retrouver l'historique des accidents sur un territoire est une belle occasion de travailler sur le lien inter-générationnel... Les souvenirs seront peut-être moins fiables que des articles de presse mais ils ont l'avantage d'être des témoignages directs incarnés auxquels les enfants auront davantage de facilités à s'identifier.



## Deviens Reporter

Mène une véritable enquête pour connaître l'histoire des inondations dans ta ville ou ta région. Pars à la recherche d'informations auprès de parents, de voisins, de personnes âgées dans des maisons de retraite. Pars à la recherche de traces laissées par les précédentes inondations (repères de crue, détériorations, ...)

**Etablir un questionnaire.** Par petits groupes, les enfants établissent le questionnaire. Il peut être assez intéressant de laisser les groupes d'enfants partir dans des directions différentes en fonction de leur personnalité : certains s'attarderont sur les faits, d'autres sur les sensations, certains sur les causes, d'autres sur les conséquences, etc...

**Interviewer.** En fonction de l'âge des enfants et des moyens (matériels et humains) à disposition, les interviews peuvent être filmées ou enregistrées. Cela nécessite d'avoir un temps de «dérushage» des interviews plus tard en classe mais cela assure du coup une meilleure intégration de l'information par le phénomène de répétition. Les réponses peuvent évidemment être notées en direct par écrit par l'enfant (ou par un de ses parents) dans le cas où les familles sont sollicitées pour aider l'enfant à enquêter.

**Récolter des images.** A l'occasion des interviews, les enfants pourront essayer de récolter des images (photos et vidéos) des usines, des routes, voies ferrées et évènements sur lesquels ils enquêtent.

**Observer.** L'enquête peut s'accompagner d'une sortie scolaire pour aller observer à proximité, des traces laissées par un évènement.

**Restituer.** La restitution d'un tel travail peut prendre plusieurs formes : exposition sous forme d'affiches (texte et images), reportage audio (à la manière d'un documentaire «anniversaire» d'un évènement), d'exposés oraux dans la classe, de rédaction d'un texte libre à partir de la matière accumulée («Ce qui m'a le plus marqué...») ou éventuellement sous forme de «Journal télévisé» (voir Fiche 16).



# Fiche 16 : *Journal télévisé (informer la population)*

[ après le spectacle ]



## Deviens présentateur télé

Ecris un bulletin d'informations présentant un message d'alerte suite à un accident industriel puis filme-le ou présente-le à la classe ou à l'école toute entière.

Le bulletin d'informations doit expliquer ce qu'il s'est passé, quels sont les endroits à risque, quelles sont les consignes à respecter, etc...

Le bulletin d'information est un bon moyen de replacer l'enfant dans un rôle de relai des bons comportements notamment vis à vis des grandes personnes qui n'ont pas le temps... Il faut faire un travail de synthèse de toutes les informations et consignes présentes dans le spectacle (en lien avec les fiches 8 à 12) et les retranscrire à sa manière.

L'enfant se sent investi de la mission de transmettre. La forme de restitution choisie pourra être fonction du public visé (autres classes de l'école ou parents).

**Préparer (rédiger).** Avant de mettre en forme le bulletin d'informations, il est important de retrouver tous les éléments que l'on peut y insérer : l'explication du risque, le déroulé des événements, les dégâts déjà causés, les consignes de sécurité, les erreurs à ne pas commettre, les risques à venir, etc.

En plus de la présentatrice ou du présentateur, on peut imaginer une ou un scientifique, des témoins de l'accident, une personne âgée témoignant d'un événement passé, des enfants bloqués dans leur école avec leur maîtresse, des personnes évacuées dans un gymnase de la ville...

Il faut ensuite rédiger un «synopsis» pour essayer de construire le bulletin d'information scène par scène en définissant pour chacune d'elle l'information qui va être transmise et les personnages présents dans la scène.

En fonction de l'âge des enfants, le texte pourra être écrit et mémorisé ou uniquement travaillé sous forme d'improvisation dirigée.

**Filmer (ou jouer sous forme de saynète théâtrale).** En fonction du temps et des moyens disponibles, le scénario réalisé peut être soit filmé soit joué en live devant un public (autres classes ou parents).

L'avantage du film est de pouvoir utiliser différents espaces de l'école (confinement dans une salle, la cour de récréation, etc).





# Fiche 17 : *Film d'animation - stop motion*

[ après le spectacle ]

La réalisation d'un film d'animation en stop-motion est un projet abondant de multiples compétences du programme à travers des activités porteuses de sens et sources de motivation pour les élèves.. C'est un projet plus facile à mettre en oeuvre qu'un film traditionnel : l'enseignant-e est dégagé-e de toutes les contraintes liées au jeu des acteurs et à leur direction, un espace restreint qui peut être aménagé dans la classe avec les décors suffit (une table), les possibilités sont nombreuses, du plus simple au plus élaboré (utilisation de petits jouets, de personnages ou fabrication intégrale des personnages et décors).

Le premier choix à faire est celui du format. il existe deux types de film d'animation : en deux dimensions (prises de vue verticales d'éléments en 2D) ou en trois dimensions (prises de vue horizontales d'éléments en 3D).

La réalisation des décors et des personnages est souvent très chronophage. Il en va de même pour l'inclusion d'effets spéciaux. Pour gagner du temps, il est possible de faire le choix de mettre en scène uniquement des objets existants (ex: jouets) et il est recommandé de faire l'impasse sur les détails (ex: mouvement des lèvres).

Dans un souci de gain de temps, il est possible pour la trame générale de rester sur la scène de transport de matières dangereuses de la pièce (en théâtre d'ombre) c'est à dire :

*Un chauffeur de train de marchandises (Bébert) charge des containers de matières dangereuses dans une usine chimique. Il fait attention de bien éloigner les produits qui risqueraient d'exploser s'ils étaient mélanger. Alors qu'il roule sur les rails tranquillement, il ne sait pas qu'un orage a éclaté plus loin et qu'un éclair a fait tomber un arbre sur la voie ferrée. Une vache (qui regarde passer les trains) essaie de le prévenir de ralentir mais Bébert ne l'entend pas et c'est l'accident. Le train explose, une fumée toxique s'échappe, le Signal National d'Alerte retentit, les personnages vont se protéger dans une maison. Ils ferment portes et fenêtres et écoutent les consignes de sécurité à la radio. Quand de la fumée rentre malgré tout, ils se mettent au plus près du sol et respirent à travers un linge mouillé. Enfin les pompiers arrivent, ils les évacuent... Tout le monde est sauvé !*

**Voici les différentes étapes pas à pas d'un film en stop-motion :**

## Scénario.

- écriture de la trame générale du film (*étape optionnelle si vous utilisez la trame du spectacle*),

# Deviens réalisateur

Réalise un film d'animation pour recréer sous une autre forme, l'histoire de l'accident de train de Bébert (transport de matières dangereuses) racontée dans la pièce de théâtre.

- découpage de la trame en scènes,
- élaboration des fiches détaillées des personnages et des lieux,
- écriture détaillée des différentes scènes,
- réalisation du storyboard avec choix des différents plans et cadrages.

## Préparation.

- création des personnages, des décors et des accessoires (*étape optionnelle*),
- expérimentation autour des bruitages,
- travail autour du dialogue (activités théâtrales).

## Photographier.

- installation fixe du studio d'enregistrement (décors, lumières, fixation du ou des appareils de prise de vue),
- prise des photos, scène par scène (pas forcément dans l'ordre chronologique).

## Pré-montage des scènes.

- réalisation du montage de chacune des scènes séparément (sans le son),
- création des effets spéciaux (*étape optionnelle*).

## Sonorisation et doublage son.

- enregistrement des dialogues et des voix off,
- production et enregistrement des bruitages,
- enregistrement/choix des musiques,
- doublage son des différentes scènes préalablement montées.

## Montage final.

- montage dans l'ordre chronologique des scènes préalablement sonorisées,
- incorporation des transitions visuelles et sonores,
- incorporation des génériques de début et de fin.



# Fiche 18: Théâtre d'ombres

[ après le spectacle ]

Comme le projet de film d'animation en stop-motion, la création d'un spectacle de théâtre d'ombres permet aux enfants de s'approprier l'histoire en devenant créateur de leur propre mise en scène d'un risque industriel. Le théâtre d'ombres est beaucoup plus simple à mettre en place d'un point de vue technique (drap, source de lumière, découpe de papier rigide, baguettes en bois, etc...). Il va nécessiter du travail «théâtral» de répétition et de manipulation des objets...



## Deviens comédien

Réalise un spectacle de théâtre d'ombres pour reproduire avec d'autres personnages, l'histoire de l'accident de train de Bébert (transport de matières dangereuses) racontée dans la pièce de théâtre.

**Scénario.** Dans un souci de gain de temps, il est possible de partir néanmoins de la trame de l'accident de la pièce et de réfléchir à ce que l'on souhaite modifier (les personnages, faire un accident de camion citerne plutôt qu'un accident de train, changer la raison de l'accident, etc...). La trame de l'accident développée dans la pièce est la suivante :

*Un chauffeur de train de marchandises (Bébert) charge des containers de matières dangereuses dans une usine chimique. Il fait attention de bien éloigner les produits qui risqueraient d'exploser s'ils étaient mélangés. Alors qu'il roule sur les rails tranquillement, il ne sait pas qu'un orage a éclaté plus loin et qu'un éclair a fait tomber un arbre sur la voie ferrée. Une vache (qui regarde passer les trains) essaie de le prévenir de ralentir mais Bébert ne l'entend pas et c'est l'accident. Le train explose, une fumée toxique s'échappe, le Signal National d'Alerte retentit, les personnages vont se protéger dans une maison. Ils ferment portes et fenêtres et écoutent les consignes de sécurité à la radio. Quand de la fumée rentre malgré tout, ils se mettent au plus près du sol et respirent à travers un linge mouillé. Enfin les pompiers arrivent, ils les évacuent... Tout le monde est sauvé !*

**Fabriquer.** Plusieurs techniques de théâtre d'ombres sont possibles. Nous vous conseillons de partir sur des personnages et décors attachés au bout de baguettes en bois. Il n'est pas nécessaire d'avoir des personnages articulés (bouche, jambes ou bras), la manipulation risquerait d'être trop compliquée. Des petits mouvements de poignet suffisent à exprimer (en plus de la parole) le rire, la peur, la colère, etc... Il est important de s'attacher à ce que les formes choisies soient facilement reconnaissables et pas trop compliquées à découper. Nous vous conseillons d'utiliser du papier épais un peu rigide (ou du carton assez fin) pour faire vos personnages et décors. Plus le matériau sera rigide plus il sera résistant mais plus il sera difficile à découper...

**Répéter.** En fonction de l'âge des enfants et le temps alloué au projet, vous pourrez soit faire le choix d'écrire précisément les dialogues, de les faire apprendre et répéter ou bien de laisser les enfants improviser à partir de la trame définie.










**Restituer.** Si vous souhaitez que chaque enfant manipule les objets, il est préférable de partir sur une restitution en classe où chaque groupe (de 4-5) passe l'un après l'autre. Pour une restitution devant les autres classes de l'école ou les parents, il faudra que chaque groupe travaille sur un scénario différent pour éviter l'effet «répétition»...



# Annexes

[ 1/2 ]

**Fiche 3.** Voici le tableau récapitulatif. Pour aller plus loin, il est possible

 Je ronge	 Je tue	 Je nuis gravement à la santé
 J'altère la santé ou la couche d'ozone	 Je pollue	 Je suis sous pression
 Je fais flamber	 Je flambe	 J'explose

**Fiche 6.** Pour se rappeler des bons comportements, voir l'annexe de la fiche 9.

**Fiche 8b.** A2 - B4 - C3 - D1

**Fiche 9.** Si d'un seul coup les objets se mettent à bouger autour de nous et que le sol se met à vibrer, c'est un TREMBLEMENT de terre. Il faut immédiatement se protéger sous une TABLE pour que rien ne nous tombe sur la tête. Lorsque ça ne bouge plus, il faut sortir dehors car l'immeuble pourrait s'écrouler. Il faut descendre par les escaliers car l'ASCENSEUR a peut-être aussi été abimé par les secousses.

Lorsqu'il tombe beaucoup de PLUIE en peu de temps, ou lorsqu'il pleut pendant longtemps,

il y a un risque d' INONDATION . L'eau des rivières peut monter, envahir des rues et rentrer dans des maisons. Lorsque la météo prévoit à l'avance qu'il va y avoir un important ORAGE , la population est prévenue à la radio et à la télévision : on dit que la ville, la rivière ou le département sont placés en vigilance ORANGE . Si l'eau monte, pour se protéger il faut se mettre en HAUTEUR (le plus haut possible) et attendre les SECOURS . Parfois on peut être obligés de monter sur le TOIT de l'immeuble.

Lorsque le vent souffle très fort, que les objets se mettent à voler dans la rue autour de nous, on a parfois du mal à avancer. On dit qu'il y a une TEMPÊTE. Il faut se mettre à l'abri à l' INTERIEUR et loin des FENÊTRES au cas où les objets qui volent dehors cassent les vitres.

Certains produits CHIMIQUES sont appelés des matières dangereuses car si on les mélange il peut y avoir une EXPLOSION . Cela peut arriver par exemple quand il y a un accident sur la route entre deux camions qui transportent ces matières ou dans une usine chimique. On entend alors le SIGNAL NATIONAL D'ALERTE . Il faut se mettre à l'abri à l'intérieur et écouter la RADIO.

Si on est à l'école, nos PARENTS ne viennent pas nous chercher. Il faut que tout le monde reste à l'abri. Ce sont nos maîtres et maîtresses qui s'occupent de nous.

Il est possible d'aller écouter le signal national d'alerte sur le lien suivant : <https://www.youtube.com/watch?v=gjUObCTiBM&feature=youtu.be>

**Fiche 10.** 1. INONDATION, 2. POMPIER, 3. TOIT, 4. TREMBLEMENT DE TERRE, 5. TEMPÊTE, 6. EXPLOSION, 7. SIGNAL NATIONAL D'ALERTE

**Fiche 11.** Pour pouvoir bien répondre aux questions, il est important :

- de repérer où se situe la zone industrielle.
- de repérer où se situe la route sur laquelle peut rouler des camions transportant des matières dangereuses.
- de repérer où se situe la ligne de chemin de fer où circule des trains de marchandises

L'emplacement de l'école n'a pas très bien été pensé dans cette ville. Peut-être que la route a été construite après l'école ? L'école est à la fois en danger par rapport à un accident de train mais également par rapport à un accident d'un camion citerne sur l'autoroute.

Les joueurs de foot, s'ils entendent le Signal National d'Alerte doivent se confiner c'est à dire se mettre à l'abri à l'intérieur dans le bâtiment le plus proche : donc l'école.

Même si la voiture rouge est à deux minutes de l'école, son conducteur ne doit pas aller chercher ses enfants à l'école, il doit s'éloigner du lieu de l'accident, puis rentrer dans un bâtiment pour se confiner.

**Fiche 12.** La liste des objets à prendre en cas d'évacuation se trouve sur le site :

<https://www.gouvernement.fr/risques/preparer-son-kit-d-urgence>.

Il s'agit de : eau, couteau de poche multifonctions, nourriture de secours,



# Annexes

[ 2/2 ]

lampe de poche avec piles de rechange, bougies avec allumettes ou briquet, radio avec piles ou à manivelle, trousse médicale, clés de maison, clés de voiture, téléphone portable, argent liquide ou carte de crédit, papiers d'identité. Dans la valise, on peut mettre aussi (si on a le temps) quelques jeux calmes pour patienter (jeu de cartes, crayons de couleur), on évite les instruments de musique et les ballons pour ne pas gêner les autres...

## Fiche 14. Paroles de la chanson :

Et si l'eau monte. Soudain.  
Si la rivière déborde, demain...  
Que feras-tu ?  
Que feras-tu pour te protéger si l'eau venait à monter...  
Que feras-tu ?  
Une inondation, ici ? Je n'y crois pas  
Je n'ai pas le temps de réfléchir à ça  
De toute façon, ça n'arrivera pas !

Oui, mais si ça arrivait ?  
C'est possible, on ne sait jamais.  
Apprends les réflexes avec moi  
C'est facile et utile, tu verras...

Si la terre bouge. Soudain.  
Un tremblement de terre demain...  
Que feras-tu ?  
Que feras-tu pour te protéger si tu vois les murs trembler...  
Que feras-tu ?  
Un tremblement de terre, n'importe quoi !  
Je n'ai pas le temps de réfléchir à ça  
De toute façon, ça n'arrivera pas !

Oui, mais si ça arrivait ?  
C'est possible, on ne sait jamais.  
Apprends les réflexes avec moi

C'est facile et utile, tu verras...

Si le vent se déchaîne. Soudain.  
Une tempête éclate demain...  
Que feras-tu ?  
Que feras-tu pour te protéger si tout se met à voler...  
Que feras-tu ?  
Une tempête ici ? Tu rêves ou quoi ?  
Je n'ai pas le temps de réfléchir à ça  
De toute façon, ça n'arrivera pas !

Oui, mais si ça arrivait ?  
C'est possible, on ne sait jamais.  
Apprends les réflexes avec moi  
C'est facile et utile, tu verras...

**Fiche 17.** De nombreux sites sur internet reprennent les différentes étapes pas à pas de ce type de projet et ressentent les matériels et logiciels possibles avec leurs avantages et inconvénients. Les sites suivants en présentent quelques uns : [http://dsden02.ac-amiens.fr/tnp/tnp\\_internet/Dossier\\_numeriques/film-animation/le\\_film\\_d\\_animation.html](http://dsden02.ac-amiens.fr/tnp/tnp_internet/Dossier_numeriques/film-animation/le_film_d_animation.html) ou <http://cic-lavaladjoint-ia53.ac-nantes.fr/filmanim/>





## [ L'auteur-metteur en scène ]

Renaud Rocher est auteur, metteur en scène et comédien. Il est directeur artistique de la compagnie Essentiel Ephémère et du Théâtre Le Fou.

Ses pièces *Jeune Public* sont l'occasion de traiter des sujets incontournables de la construction de l'enfant sans jamais perdre de vue l'aspect ludique indispensable au spectacle, comme :

- la maltraitance, avec *Les P'tits soucis de Scapin* (plus de 200 représentations dont le festival d'Avignon en 2009)
- la difficulté pour un enfant de trouver sa place, avec *Dans ta chambre !!!* (plus de 80 représentations en Rhône-Alpes)
- la différence, les préjugés et le handicap, avec *La Fée cabossée* (50 représentations en Rhône-Alpes) et *l'Asperge et la patate* (80 représentations dont le festival d'Avignon en 2015).
- le partage, la générosité et le "tout est possible", avec *La Jeunesse du Père-Noël* (40 représentations en Rhône-Alpes).

Des pièces engagées pour les adultes de demain !

## [ L'équipe artistique ]

Le spectacle est une création de la compagnie Essentiel Ephémère.

Quatre binômes de comédiens tournent actuellement ce spectacle. Valérie Bellencontre et Caroline Personne, Pascaline Chambon et Alizé Lombardo, Jean-Luc Burfin et Renaud Rocher (dans une version "masculine" de la pièce avec un fils et son papa...) et Marie Berger et Arlo Doukhan (dans une version «mixte» avec une fille et son papa).

Les bandes son ont été créées par Jean-Philippe Rabilloud. Les décors et costumes sont de Florence Bagage et Anaïs Gouveia. La création lumière a été réalisée par Anaïs Gouveia et Renaud Rocher.

[ Une fable sibérienne pour la route... ]



Six bûcherons essaient de soulever un gros arbre qu'ils ont abattu. Le tronc est énorme. Ils s'efforcent, mais ils sont incapables de le bouger. Tout à coup, l'un d'entre eux grimpe sur le tronc et commence à chanter. Et voilà qu'à cinq, portés par les chants du sixième, ils parviennent à bouger l'arbre. Telle est la condition de l'artiste : il est un poids en plus pour l'humanité, il ne produit rien et pourtant, il donne de la force.



Si vous avez envie de lire cette fable sibérienne aux enfants... nous serions ravis de connaître leur point de vue !



# [ Inondation ]

Théâtre d'objets



# [ Tremblement de terre ]

Dialogue - forme théâtrale classique



# [ Transport de matières dangereuses ]

Théâtre d'ombre



# [ Tempête ]

Monologue et marionnettes



# Oui, mais si ça arrivait...

Une éducation aux risques majeurs

Compagnie Essentiel Ephémère  
2 rue Fernand Rey  
69001 Lyon

Chargée de production : Naïma Chalais-Traoré  
09.54.09.23.93. - [administration@essentielephemere.fr](mailto:administration@essentielephemere.fr)

Plus d'informations sur le site : [www.theatre-risquesmajeurs.fr](http://www.theatre-risquesmajeurs.fr)