

Année  
2022-2023

# « Musique à l'école » Propositions de projets

L'ÉQUIPE DES MUSICIENS INTERVENANTS  
ECOLE DE MUSIQUE DE ST-FONS

Ce catalogue conçu par l'équipe des M.I de Saint-Fons, présente aux enseignants des écoles, un panel de projets d'actions artistiques proposés pour l'année 2022-2023.

Garante de réussite pour les élèves, la coéducation, est le principe fondateur de nos interventions en milieu scolaire.

Selon le projet que vous choisirez, vous serez invité en début d'année à une réunion de présentation et signature du document destiné à l'I.E.N.

Tout au long de l'année, chacun prendra part à la mise en œuvre du projet et organisera des temps de concertations réguliers.

Vous êtes libre, par ailleurs, de proposer votre propre projet artistique. Suggérez-nous vos idées, envies, thèmes à aborder avec vos élèves et nous étudierons la faisabilité de votre projet spécifique.

Afin de préparer au mieux la prochaine rentrée, nous attendons vos réponses avant **le 7 juillet** à l'adresse suivante :  
[thomas.barbarin9@gmail.com](mailto:thomas.barbarin9@gmail.com)

Pour toute question, suggestion, proposition de projet, vous pouvez :

- Soit contacter votre musicien intervenant
- Soit envoyer un mail à cette même adresse  
[thomas.barbarin9@gmail.com](mailto:thomas.barbarin9@gmail.com)

*Bonne fin d'année à tous*

*L'équipe des musiciens intervenants de St Fons*

Le dispositif « Musique à l'école » permet aux enfants des écoles maternelles et élémentaires de Saint-Fons de recevoir un éveil et une sensibilisation à la musique sous une forme adaptée au cadre scolaire. Cette action est proposée aux enseignants de la petite section au CM2.

Projet de  
sensibilisation

**Demi année**

Objectifs :

Développer l'expression sensible et l'imagination, découvrir et étudier le monde des objets et des sons sensibiliser à des notions musicales de base.

**Modalités : (Ce projet ne donne pas forcément lieu à une finalisation)**

Projet  
d'approfondissement

**Stage**

Objectifs :

Développer l'expression et l'imagination se forger une culture artistique, maîtriser progressivement le geste sonore et développer la pratique artistique, développer une attitude d'écoute et se construire un jugement esthétique personnel.

**Modalités : (2 sessions de stages d'une semaine pouvant donner lieu à une restitution)**

Projet artistique  
Séances  
hebdomadaires à  
**l'année** + Finalisation

Objectifs :

Construire, en prenant appui sur le projet de classe, des passerelles entre différentes disciplines, notamment artistiques, autour d'un projet global.

Vivre des démarches artistiques collectives. Mener à bien un projet musical ou interdisciplinaire réaliser une production collective en vue d'une représentation finale. Participer (avec d'autres classes) à des activités liées par un même thème, défini en amont, découvrir de nouvelles pratiques, approfondir et développer des connaissances.

**Modalités : (Projet donnant lieu à une production finale)**

# Les instruments

## **Public visé :**

---

Cycle1-2-3

## **Présentation :**

---

Découverte des instruments de musique

## **Organisation :**

---

Séances hebdomadaires en demi année.  
+ 3 présentations dans l'année par les professeurs de l'école de musique et les musiciens intervenants.  
Lieux :  
SPOT ou école de musique

## **Contenu :**

---

Découvrir les divers instruments de musiques, les classer par famille  
Explorer les différentes manières de produire un son.  
Apprendre à reconnaître les instruments.  
Construction d'objets sonores

## **Liens possibles :**

---

Avec les professeurs de l'école de musique  
Présentation d'instrument  
Ecole de musique

# Mise en musique d'un conte

## **Public visé :**

---

Cycle1-2-3

## **Organisation :**

---

Séance hebdomadaire demie année

## **Présentation :**

---

Mettre en musique un conte issue du répertoire.

Travail de création à partir de l'histoire.

Rencontre entre les différentes classes qui auront travaillées sur ce projet.

## **Contenu :**

---

Création

Chant

Percussion corporelle

Bruitage

## **Liens possibles**

---

Médiathèque et TJM

# Percussions corporelles

## Public visé :

Cycle 2-3

## Organisation :

Séances hebdomadaires en demi année.

## Présentation :

La percussion corporelle ou pratique d'expression corporelle musicale est un genre musical consistant à produire des mélodies ou des rythmes en utilisant le corps comme instrument de musique.

## Contenu :

Etre bien dans son corps : Savoir se détendre, se mobiliser, avoir conscience de ses points d'appuis, de son équilibre, de son espace, prendre conscience de sa respiration. - Jouer et chercher avec les différents paramètres du son (sonorités, pulsation, rythme, débit, timbre...) en utilisant le corps et la voix, les repérer, les nommer. Mémoriser des phrases rythmiques, des onomatopées et des mouvements ...etc, sans support de partition. Découvrir des techniques et se les approprier. - Adapter/créer une séquence rythmique et corporelle à jouer en groupe. - Jouer et interpréter collectivement, améliorer la qualité de la production musicale du groupe. Assumer son rôle d'interprète, oser devant les autres.

## Liens possibles :

Avec le professeur de percussion de l'école de musique

# Bal folk

## Public visé :

---

Cycle-2  
5 classes

## Organisation :

---

3 demi-journées par semaine

Stage de 2 semaines :  
Lundi  
Mardi  
Jeudi

### Quand :

Session 1 : du 10 au 13 octobre  
Session 2 : du 17 au 20 octobre

### Lieu :

Hall des fêtes

## Présentation :

---

Stage d'initiation aux danses traditionnelles de différents horizons pour danser ensemble (danses en ronde, en couple, en trio...) dans l'esprit d'un bal folklorique. Les danses traditionnelles sont l'occasion de faire un voyage musical en lien avec des découvertes faites en classe.

## Contenu :

---

Apprendre à danser ensemble en tenant son rôle de danseur tout en faisant partie d'un collectif.  
Découvrir des chants/danses traditionnelles de plusieurs pays

## Liens possibles :

---

Travail en géographie et en arts visuels (bals et costumes traditionnels, instruments de musique, rituels...)

# Batucada

## Public visé :

---

Cycle 3  
(4 classes maxi)

## Organisation :

---

3 journées de Stage

1 Stage d'une semaine :

Lundi

Mardi

Jeudi

à la journée

(2X12H)

Quand :

Session1 : du 26 Sept au 29 septembre

Session2 : du 3 au 6 Octobre

Lieu :

Hall des fêtes

## Présentation :

---

La batucada est un genre de musique avec des percussions traditionnelles du Brésil dont les formules rythmiques en font un sous-genre de la samba. Par extension, on utilise en France le mot « batucada » pour désigner un groupe de musiciens pratiquant ce genre musical. La batucada est née à Rio de Janeiro.

## Contenu :

---

Permettre aux élèves de jouer en groupe et de toucher aux percussions.  
Monter des polyrythmies simples en vue d'une présentation publique.  
Découverte du jeu en collectif.  
Travail rythmique  
Percussion corporelle  
Chants

## Liens possibles :

---

Travail autour du Brésil, du carnaval



# Musique à l'image

## Public visé :

---

Cycle-1-2-3

## Organisation :

---

6 journée de Stage  
2 Stages d'une semaine :  
Lundi  
Mardi  
Jeudi  
à la journée  
(2X12H)

### Quand :

Session 1 : du 10 au 13 octobre  
Session 2 : du 17 au 20 octobre

### Lieu :

École de musique

## Présentation :

---

La musique à l'image est un projet qui utilise l'image comme support de création.

L'objectif est de créer un accompagnement musical à partir d'un court métrage, d'un livre, d'un tableau. Cette pièce musicale sera réalisée par les enfants l'aide d'objets sonores et de la voix.

## Contenu :

---

Sonoriser et accompagner musicalement un extrait vidéo ou un livre.

Analyser l'extrait vidéo, utilisée comme une partition.

Travail autour des objets sonores  
Travail autour de la voix, onomatopée et bruitages.

Explorer le lien musique et image.

Pratique vocale.

Pratique instrumental.

## Liens possibles :

---

Avec la « médiathèque » et le « CAP Centre d'Arts Plastiques »

# Création de chanson

## Public visé :

---

Cycle-3

## Organisation :

---

Séance hebdomadaire + concert accompagné par des musiciens de l'école de musique

## Présentation :

---

Projet chanson autour d'un répertoire créé par les élèves.

La première partie de l'année sera consacrée à l'écriture des chansons.

Plusieurs pistes d'écriture seront proposées :

- écriture de paroles à partir d'un thème musical
- écriture d'un couplet en lien avec les différentes classes participant au projet
- écriture d'une chanson à partir d'un thème

## Contenu :

---

Travail vocale  
Travail d'écriture  
Travail d'interprétation

## Liens possibles :

---

Avec la médiathèque

# Musique et danse du monde

## Public visé :

---

Cycle-1-2-3

## Organisation :

---

Séance hebdomadaire + concert accompagné par des musiciens de l'école de musique

## Présentation :

---

L'objectif de ce projet est d'explorer les différentes musiques et danses du monde. S'investir dans une production collective. Inviter les familles à partager leur culture musicale.

Dans un deuxième temps l'objectif est de collecter un maximum de chants issue des familles et de les interpréter en classe.

## Contenu :

---

Découvrir des musiques du monde.  
Travail autour des langues étrangères  
Travail vocale  
Ecoute de répertoire.  
Travail d'interprétation  
Collectage

## Liens possibles :

---

Médiathèque, maison de retraite, le CAP, centre social

# Rock et compagnie

## Public visé :

---

Cycle-3

## Organisation :

---

Séance hebdomadaire + concert accompagné par des musiciens de l'école de musique

## Contenu :

---

Moduler sa voix au service de l'énergie des musiques amplifiées.  
S'intégrer à une production collective.  
Temps d'imprégnation/écoute (les instruments amplifiés, les techniques particulières au Rock, l'énergie, l'engagement dans les textes...) <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> Apprentissage des chants.  
<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub> Travail d'interprétation/attitude scénique/mise en espace <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

## Présentation :

---

Le projet « Rock et compagnie » c'est : plusieurs classes et un groupe de musiciens de l'école de musique qui se retrouvent sur scène autour d'un répertoire électrique issue des musiques actuelles, rock, soul, groove, reggae...

Un lien avec la classe CHAM sera proposé.

## Liens possibles :

---

Travail en anglais + mémorisation des paroles Histoire et histoire du rock (contexte, période...) Arts visuels : L'esthétique rock (pochettes d'albums, tenues de scène, visuels des groupes, clips...) L'engagement dans les textes (musique engagée, rapport à la violence, contexte politique...)

# Balance ton corps

## (Projet cité éducative)

### **Public visé :**

---

Cycle-3

### **Organisation :**

---

Séance hebdomadaire + concert ou enregistrement

### **Présentation :**

---

La danse et le mouvement fait partie intégrante de la musique ;  
Dans ce projet nous explorerons les liens possibles entre la danse et la percussion ou la danse et le Slam

### **Contenu :**

---

Utiliser son corps pour produire un accompagnement musical<sup>[SEP]</sup> et chorégraphié.

S'approprier des éléments chorégraphiques et les réinvestir dans un travail de recherche collective et de création.

Apprendre à maîtriser son mouvement en lien avec la musique.

Utiliser son corps au service d'une rythmique ou d'un texte.

### **Liens possibles**

---

TJM, maison de la danse, compagnie de danse en résidence à st fons

# Conte musical

## Public visé :

---

Cycle 3-2-1

## Organisation :

---

Séance hebdomadaire + concert ou enregistrement

## Présentation :

---

Travail autour d'un conte musical issue du répertoire (les indiens sont à l'ouest, pantin pantine, opéra de la lune, le sodat rose, Mila et l'arbre bateau, un poirier m'a dit, musique prim, musicien de brême...)

Un travail théâtral sera à mener en classe en parallèle du travail musical.

## Contenu :

---

Création

Chant

Percussion corporelle

Théâtre

## Liens possibles

---

avec la médiathèque et le TJM .









g!!!